

Gildas Thomas

Le chant choral est, de loin, l'objet d'association le plus répandu en France. Cela n'est en fait pas très surprenant si on dresse les principales vertus de cette pratique:

- Bien-être individuel : Le chant apprend la respiration, la concentration, l'écoute, la mémoire, le rythme et permet de se libérer de certaines émotions enfouies et parasites. Le chant fait du bien physiquement et mentalement tout simplement.
- Le chant polyphonique permet de pratiquer une activité collective SANS devoir affronter le regard ou le jugement des autres, à la différence du théâtre ou de certains sports. Cet aspect permet en très peu de temps de créer une dynamique de groupe. Les extra comme les introvertis y trouvent toute leur place. Cette activité, fédératrice, est donc une activité individuelle pratiquée au service d'un groupe.
- Dans notre monde effréné et individualiste, voici une activité qui à tout âge et en tout milieu, permet tout simplement de faire des rencontres. Le contact avec autrui peut partir d'inter-actions individuelles toutes



simples face à certaines difficultés ou moments de plaisir.

- Et enfin, tout le monde possède... une voix. Qu'il est nullement besoin d'aller acheter dans un magasin ou de devoir porter dans une housse sur son dos....

Il s'agit de chanter dans le plaisir. **Nul besoin de savoir lire la musique.** Je ne fournis pas de partitions. **Tout se fait à l'oreille : « J'écoute / je reproduis ».**

Je pars d'un principe fondamental que j'ai maintes fois vérifié : PERSONNE NE CHANTE FAUX !

L'oreille manque souvent d'éducation. Combien de gens n'ont-ils pas été bridés ou censurés dans des repas de famille ou dans la salle de bains le dimanche matin sous prétexte qu'ils étaient des cousins d'Assurancetourix ?

JE MAINTIENS : TOUT LE MONDE PEUT CHANTER.

Le répertoire est exclusivement composé de chansons francophones de toutes époques et de tous styles. J'insiste sur l'importance de chanter dans sa langue maternelle (quelle qu'elle soit) et sur l'éclectisme du répertoire. Je peux donc aussi bien travailler sur des chansons de Fréhel, Vian, Gainsbourg, Brassens que sur Joe Dassin, Goldman, Téléphone, Stromae, ou Chris & The Queens... Je suis très favorable aux harmonisations à 3 voix, qui permettent le plus souvent de la mixité au sein des pupitres.

L'AI₂RIEN

Auteur Compositeur Interprète Comédien Chef de chœur et musicien, Gildas Thomas dirige le groupe vocal **CHANGER D'AIRS** à Murat (15) depuis **2004**, groupe vocal de 45 membres à raison d'un stage mensuel de 3 jours à l'année et de stages d'été.

Il travaille aussi à **La Fabrique de Talents** à Montrouge (92), à raison d'une répétition hebdomadaire depuis un an.



Je propose d'animer un stage au Relais PEIRESC du **8 au 13 juillet 2019** aux horaires à votre convenance.

Contact :

Gildas THOMAS

06 07 05 97 54

gildas.thomas@gmail.com

STAGES DE CHANT COLLECTIF

POUR ADULTES

*Animés par Gildas Thomas,
chef de chœur*

