GLOBUL' RHAPSODIE

Une Odyssée anatomique
contée par un Quintette de cuivres,
un comédien et... 2 globules

SPECTACLE MUSICAL
JEUNE PUBLIC

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Extraits ICI Audio

Texte et Musique – Virginie Logan et Gildas Thomas

Mise en scène – Sylvia Vaudano

Comédien, chanteur – Gildas Thomas
Trompette – Céline Carrier
Trompette – Cécilia Icardi
Cor – Virginie Dantin
Trombone – Virginie Logan
Tuba – Guillaume Coinon

Illustrations – Noémie Bérenger

Globul' Rhapsodie

Imaginez-vous tout petit tel un microbe, bringuebalé dans un corps humain. Ce n'est pas une expérience ordinaire !! C'est pourtant ce qui arrive à Enora, une fillette particulièrement intrépide. Comment s'échapper ? Comment lutter contre le cours inéluctable de la digestion ? Heureusement, Globu et Bulo, globule rouge et globule blanc, viennent à sa rescousse et décident de l'aider dans son périple. Bouche, estomac, intestin, cœur, poumons, cerveau... une course effrénée alors que rôde un virus...

Note d'intention

*Au moment où l'espace médiatique était inondé de messages traitant de médecine et de santé, l'idée nous est venue de créer un spectacle pour sensibiliser le jeune public à ces sujets : **Globul' Rhapsodie**, un voyage dans le corps humain. Un thème d'autant plus intéressant, car semble-t-il peu traité actuellement, le spectacle pour enfants se tournant davantage vers l'écologie ou la citoyenneté.*

Très vite nous nous sommes aperçu que notre Odyssée anatomique était tout simplement un conte. Comment le mettre en scène ?

Une tromboniste, un chanteur-comédien, une évidence… Un spectacle musical aux sonorités « cuivrées » et donc faire appel à un Quintette de cuivres (deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba). L'image d'Épinal associe souvent les cuivres au cirque ou à la fanfare, aussi est-il pertinent de faire découvrir aux enfants cette famille d'instruments sous un autre jour. Autre évidence : Uniquement de la musique « live », aucune bande son ! Ce parti pris acoustique permet aux enfants de découvrir, sans intention didactique, des timbres et sonorités authentiques peu mis en avant par les médias actuels.

Il s'agit donc d'un voyage dans le corps humain, ce qui implique forcément d'aborder le thème de l'infiniment petit, thème qui n'a cessé de faire rêver des générations entières. Notre spectacle relate l'Odyssée d'une fillette à l'intérieur du corps de son meilleur ami, une façon originale de traiter de l'anatomie et de distiller des conseils de santé et d'hygiène.

Sur scène, le comédien narre l'histoire. Et tel un livre de conte, sont projetées sur écran des illustrations qui accompagnent les différentes étapes du voyage. Notre volonté est de ne jamais « jouer » les personnages. Le narrateur donne simplement une identité vocale à quelques personnages secondaires, notamment les deux globules, sympathiques et facétieux, qui deviennent les alliés d'Enora, notre héroïne. Une héroïne effectivement, dans un rôle d'aventurière… C'est un choix délibéré. Tant de contes traditionnels ont relégué les rôles féminins à des princesses passives uniquement centrées sur leur apparence physique. Notre Enora n'est d'ailleurs jamais représentée ni vocalement ni graphiquement. Les illustrations projetées sont toujours réalisées de son point de vue. Chaque enfant se crée sa propre Enora.

*A une époque où les enfants sont imprégnés d'écrans en tout genre, à une époque où le zapping est roi, **Globul' Rhapsodie** laisse libre cours à l'imagination et impose une attention à contre-courant de notre monde contemporain.*

Virginie Logan & Gildas Thomas

À PROPOS...

UNE « LEÇON » D'ANATOMIE

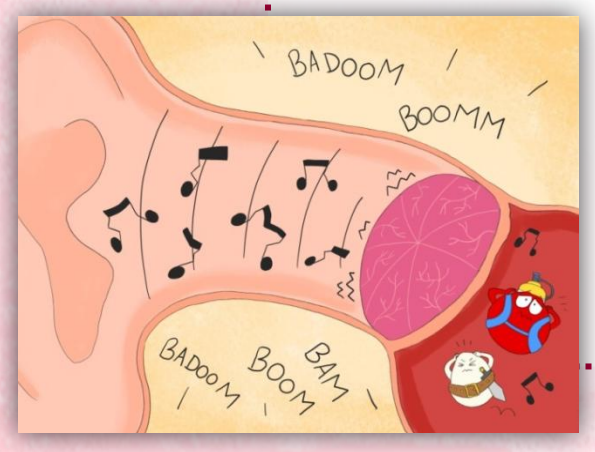
Une approche ludique des différents organes et fonctions du corps humain : digestion, respiration, circulation sanguine, cerveau…
Une sensibilisation aux règles élémentaires de bonne santé : hygiène dentaire, équilibre alimentaire…

UN SPECTACLE MUSICAL 100% LIVE

5 musiciens sur scène : Trompettes, trombone, cor et tuba.
5 cuivres, une manière originale de découvrir cette famille d'instruments.
Un panel de musiques et chansons aux styles les plus éclectiques : country, samba, valse, bossa-nova, fanfare médiévale, danse écossaise…
Une palette musicale qui offre une large ouverture culturelle et suscite attention et curiosité à chaque morceau.
Le spectacle alterne entre pièces instrumentales jouées en mode « concert » (un instant suspendu où l'enfant accueille la musique selon sa propre sensibilité) et des musiques qui permettent une réelle interaction avec le public, notamment les chansons. *La Chanson magique*, une chanson récurrente, apprise par les enfants au cours du spectacle, leur permet de chanter tous en chœur lorsqu'Enora se sent en danger.

ÉVEILLER L'IMAGINATION

Un conte où l'imaginaire des enfants est sollicité en permanence.
A la manière d'un livre de conte, une quinzaine de dessins projetés illustrent des éléments de décor, toujours du point de vue d'Enora, l'héroïne.
Celle-ci n'est d'ailleurs jamais représentée, on ne la voit jamais, elle. Cette fillette de 10 ans, n'ayant ni apparence ni couleur de peau ni voix, permet à chaque enfant de créer sa propre Enora.
Que ce soient par le mode de narration, la scénographie, les créations musicales, le but est de stimuler l'imagination, une faculté peut-être trop souvent reléguée au second plan par les nouvelles technologies.



L'Équipe artistique

Quintessence Brass

Le ***Quintessence Brass***, Quintette de cuivres créé en 2004, est né de la rencontre de cinq musiciens professionnels soucieux de faire partager au grand public leur passion pour la musique de Cuivres. Riche d'un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique actuelle, le *Quintessence Brass* se produit non seulement dans des salles de concert traditionnelles, en Eglise mais aussi en milieu scolaire.
Le Quintette propose depuis 2005 un spectacle pédagogique pour enfants, autour de l'histoire des cuivres, de la préhistoire à nos jours : *Il était une fois les Cuivres…*

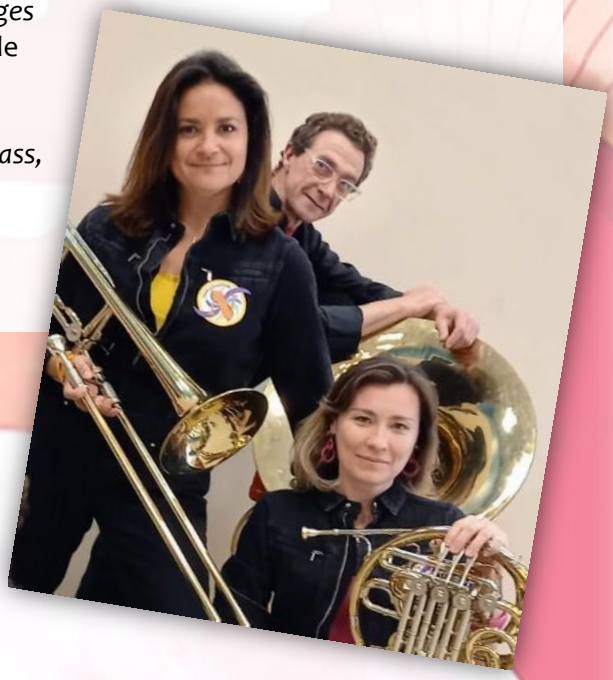
Trompette – Cécilia Icardi

Le cœur de Cécilia a longtemps balancé entre une carrière de sportive et de musicienne. Après des années de Sport-Etude et un DEUG de STAPS, comme il était de facto impossible de conjuguer les deux de manière professionnelle, la trompette a finalement pris le dessus.
Titulaire du 1er prix de Trompette et de Musique de Chambre au CNR de Toulon, Cécilia intègre la Musique des Equipages de la Flotte en 2002. Elle est membre du *Quintessence Brass* depuis 2010.
Une particularité utile pour la scène (et ses partenaires) : elle est aussi titulaire d'un diplôme d'enseignement du yoga.

Trompette – Céline Carrier

Depuis sa plus tendre enfance, Céline respire trompette. Après un 1er prix de Musique de chambre, de Formation Musicale et de Trompette à Nice, elle intègre la classe de Guy Touvron au CNR de Paris où elle obtient un 1er prix à l'unanimité et un prix de perfectionnement «Concertiste».
Trompettiste à la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon depuis 2003, Céline aime transmettre sa passion. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne aux Ecoles de Musique de Bandol et du Lavandou.
Sa curiosité et sa générosité la mènent à jouer dans diverses formations, en Récital «Trompette et Orgue», au sein d'orchestres symphoniques, en Quintette de cuivres avec *le Quintessence Brass*, ou dans des registres plus «jazzy» avec *Les What Elle's* ou rythm'n blues avec *Les Formidables*.

Trombone – Virginie Logan

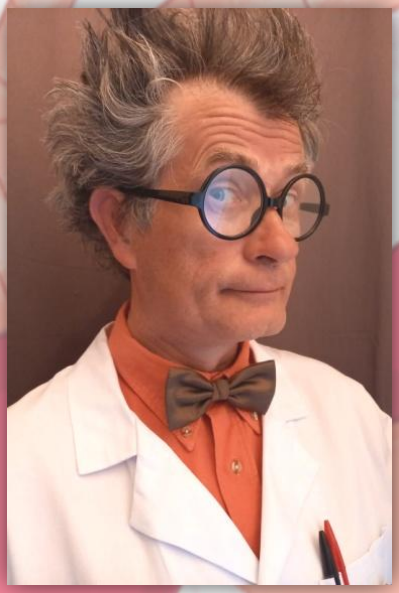
Après des années d'études du piano, Virginie se consacre au trombone : 1er prix à l'unanimité au CNR de Lille (parallèlement à de brillantes études littéraires), 1er prix au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe d'Alain Manfrin, tout en jouant au sein de grands orchestres tel *l'Orchestre National de Lille* et multipliant les expériences musicales que ce soit dans le jazz ou encore chez Disney.
En 2002, cap au Sud, où elle intègre la *Musique des Équipages de la Flotte* de Toulon, formation dans laquelle elle ne tarde pas à se voir confier la direction de *l'Ensemble de Cuivres*.
Cela ne l'empêche pas de garder le fil de l'éclectisme : *Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Quintessence Brass,* Bigband, Ensemble Baroque, Dixie, groupe Pop-rock…
Parallèlement, elle dirige un Ensemble Instrumental d'élèves et s'épanouit dans l'orchestration et l'écriture d'arrangements musicaux.

Cor – Virginie Dantin

Il est bien difficile de dresser une liste exhaustive des prix et titres de Virginie au cor d'harmonie, tant son parcours est jalonné de succès.
Elève du CNSM de Lyon, médailles d'or en Cor, Musique de chambre et Déchiffrage au CNR de Lyon, elle a joué, en tant que corniste titulaire ou supplémentaire, au sein de grands orchestres tels que *l'Orchestre National de Lyon*, *l'Orchestre de Cannes*, *l'Opéra de Marseille*, *l'Opéra de Toulon*, ou *l'Opéra National de Lyon*.
Musicienne à la *Musique des Equipages de la Flotte* de Toulon depuis 2003, elle intègre le *Quintessence Brass* dès sa création.

Tuba – Guillaume Coinon

De la scène à la rue, du classique au jazz, Guillaume, 1er prix de Saxhorn, de Tuba basse et de Musique de chambre, aime partager les émotions musicales de l'instant. En 35 ans de carrière, du Nord au Sud, d'Est en Ouest et de fil en aiguille, il allie la lourdeur de son instrument à l'aisance scénique.
Au sein d'un orchestre symphonique ou dans un café-concert, c'est tout naturel de le retrouver dans des formations très différentes : en Quintette de cuivres, avec le *Quintessence Brass*, en fanfare «New Orleans», *L'Incroyable Freaks Band*, en Quintet Early jazz avec *Nola*, «backant» un groupe Ska Punk ou s'aventurant dans la chanson française.

Comédien-chanteur – Gildas Thomas



« Ses chansons sont comme certains bonbons acidulés : ça chatouille les papilles, parfois ça irrite, on grince des dents mais on en reprend toujours tellement c'est bon ».
Auteur-compositeur-interprète, guitariste, 3 albums de 2004 à 2009, en préparation du 4ème pour 2022, plus de 400 concerts, membre co-fondateur du groupe *Zut,* un spectacle a cappella à 5 voix *Question de Point de Vue* en 2016, *Conjugal* pièce de théâtre chanté en 2019, l'artiste possède de multiples cordes puisqu'il est aussi comédien (*Album de famille*, théâtre chanté depuis 2010) et chef de chœur depuis 2004.
Il a également sorti son premier roman *Je suis là* en 2020 (JDH Editions).
Son intérêt pour la pédagogie l'a amené à diriger des stages musicaux à destination d'adolescents, ainsi qu'à animer, pour adultes ou en milieu scolaire, des ateliers d'écriture.

Mise en scène – Sylvia Vaudano

Aujourd'hui Directrice du festival *Nouv.o.monde - Le festival cinéma du Pays d'Aix*, qui vient de fêter sa 10ème édition en 2021, Sylvia Vaudano débute sa carrière d'artiste par la danse. Elle intègre l'*Acting Danse Cie* à Paris et danse dans des longs métrages ainsi que pour l'opéra (*Carmen* à Bercy). Parallèlement elle aborde le travail de comédienne au sein d'ateliers professionnels comme ceux de John Strasberg ou Niels Arestrup.
Elle traverse des univers très différents au théâtre (*Le Misanthrope* de Molière ou *Sexe, paillette et ruban rouge* de Paul Rudnick), comme au cinéma : *Le divan* de Pascal Légitimus, *Paris XY* de Zéka Laplain sélectionné aux festivals de Cannes, Londres et Toronto pour lequel elle obtient une nomination au prix *Michel Simon* pour son interprétation.
Passionnée par la direction d'acteurs et le lien possible entre le corps, la danse et l'interprétation théâtrale ou filmée, elle chorégraphie pour le théâtre (à *La Comédie Française* aux côtés de Jean-Luc Boutté), met en scène des spectacles musicaux, (*Une pin-up pour Sinatra* au Théâtre du Gymnase à Paris) et travaille en temps que coach scénique et caméra depuis plusieurs années auprès de comédiens et chanteurs professionnels.

Illustrations – Noémie Bérenger

Très vite, Noémie comprend que sa vocation est artistique et décide de suivre un cursus dans le domaine des métiers d'arts et de la communication graphique. Après 3 ans d'expérience en entreprise en tant que «chargée de communication», elle décide de devenir indépendante et s'orienter dans le milieu qui l'attire par-dessus tout : l'illustration !
Sa technique traditionnelle au crayon à papier et, couleurs à la tablette graphique lui permet de créer un univers doux et coloré. Illustratrice spécialisée jeunesse et bande dessinée, elle dessine pour des maisons d'édition, l'évènementiel, la communication visuelle et la publicité.

ALLER AU SPECTACLE : UNE ÉVIDENCE ?

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur. Mais entre des créateurs qui pourraient considérer que le spectacle est une fête qui se suffit à elle-même, et des enseignants qui souhaiteraient que les représentations définissent le sens du travail scolaire, la difficulté réside dans l'équilibre à trouver entre l'indépendance et le lien étroit d'une action complémentaire.

EN CLASSE, AVANT LE SPECTACLE

Pour aider l'enfant à devenir «spectateur», il faut le sensibiliser au contenu de la représentation à laquelle il va assister, mais aussi le sensibiliser au monde du spectacle et de ses différents aspects. Voici quelques pistes de préparation :

➢ **Découvrir les lieux et attiser la curiosité**

Il peut être intéressant de parler aux enfants de ce qu'est un théâtre, un cirque, un cinéma ou une salle de concert. Quelles différences existe-t-il entre les spectacles qu'ils proposent ?
En parlant de **GLOBUL' RHAPSODIE**, conte musical, on peut demander aux enfants ce que cela leur évoque et ainsi susciter chez eux une volonté de découvrir le spectacle et ses différentes formes artistiques.

Préparer les enfants à la fois sur le fond du spectacle, l'anatomie humaine et sur la forme, les instruments de musique, les cuivres.
Ne pas hésiter à prendre appui sur l'affiche du spectacle.

➢ Sensibiliser les enfants au monde du spectacle

Avant le spectacle, il est important de sensibiliser les enfants aux codes du spectacle vivant en se basant sur des choses très simples : la place du public, le noir, l'éclairage, le silence, les applaudissements etc…
Vous pouvez également les sensibiliser sur « ce qu'on peut faire » et « ce qu'on ne peut pas faire » pendant un spectacle : peut-on parler à son voisin ? Pourquoi ?

➢ Présenter ce moment comme une expérience agréable

Il ne faut cependant pas oublier qu'aller au spectacle n'est ni une corvée ni une punition. C'est d'abord un plaisir, une occasion pour l'enfant de découvrir notre création, comme un conte, une aventure qui se joue devant ses yeux.
C'est pour cela qu'il faut lui accorder des réactions tout à fait légitimes : l'enfant a tout à fait le droit de rire s'il est amusé, de s'extasier s'il est impressionné, ou même de pleurer s'il est ému.
Le spectacle est source d'émotions et de plaisir. Les artistes ont l'habitude de jouer devant des enfants et ils sont donc habitués à leurs réactions.

Le jour J

Idéalement, l'espace du spectacle est un lieu spécifique. Sinon, aménagez le local scolaire en le transformant autant que possible : occultation, définition des espaces scène / salle...

➢ Entrer dans la salle

Il est intéressant de rappeler à l'enfant que la place qui lui est réservée est dans le public et qu'il ne peut pas entrer dans l'espace de jeu sauf s'il y est invité par les artistes.
L'installation des enfants est sans doute le moment le plus délicat. Respectez leur rythme, soyez attentifs à leurs appréhensions (n'oubliez pas le passage aux toilettes…)
Une fois installés, vérifiez leur bonne visibilité.
Les accompagnateurs quant à eux, doivent être des spectateurs comme les enfants. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire.
Nous souhaitons que vous puissiez, vous aussi, profiter et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que celui-ci vous intéresse, cela les incitera à rester attentifs.

➢ Boire et manger

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Vous pouvez aborder la question de la propreté, du bruit perturbant des papiers froissés, de la distraction possible pour les autres spectateurs et pour les artistes.

➢ Prendre des photos

Il vous est possible de prendre des photos discrètement. Cela peut être un bon apport pour un carnet de bord, un journal ou simplement un souvenir de ce moment partagé.

Après le spectacle

Dans un premier temps, permettre aux enfants d'exprimer le plus librement possible leur ressenti sur la représentation, ne rien censurer.
A partir de leurs remarques, les amener à dépasser les traditionnels "j'aime", "j'aime pas" et les amener à une lecture peut-être plus objective et approfondie du spectacle.

Au delà du spectacle

Aller au spectacle est une chance et la chance est encore plus grande lorsque l'on peut, en amont du spectacle, participer à des ateliers éducatifs animés par les artistes eux-mêmes.

Dans ce cadre, nous pouvons vous proposer les ateliers suivants :

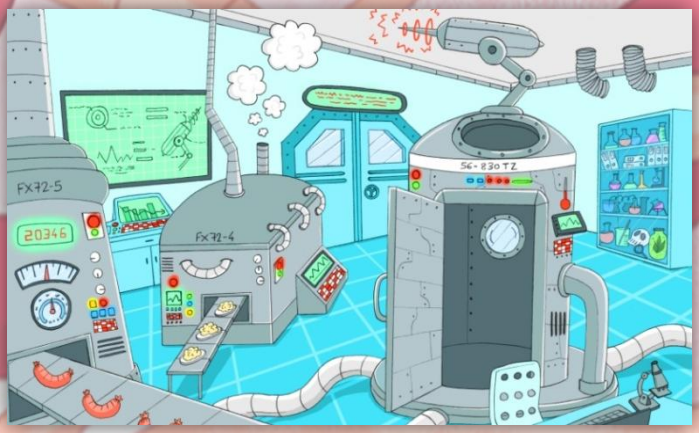
Séance de découverte des cuivres

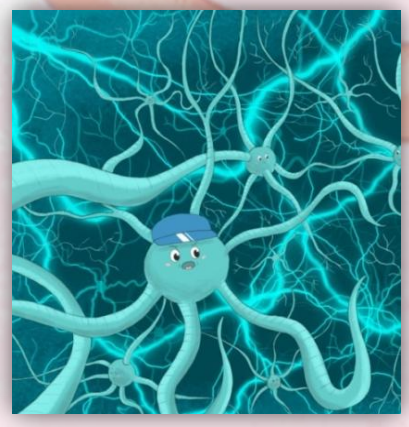
30 min par classe
Présentation des différents instruments de la famille des cuivres
Vibration, respiration,
technique…

Atelier d'écriture de chansons

Séance d'1h30 par classe
Atelier d'écriture collective avec la classe entière ou écriture individuelle : chaque enfant repart avec sa chanson.

Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails et la mise en œuvre du projet.


FX72-5
20346
FX72-4
56-230TZ



Au cas où...

Durée 50 minutes

Public dès 7 ans

Espace scénique minimum 6 x 4 m

Extraits audio

ICI

Pour toute information, contactez l'association *L'Air de Rien*

06 07 05 97 54

lairderien92@gmail.com